



相」，我們只能依照經典所說的，知道多少，就講多少，不要堅持一定要「究竟圓滿」，因為這是「無上」的志業。有這樣的認知，就不會「取著法相」，而生執著，或「貢高我慢」。這樣的「為人演說，不取於相，如如不動。」以後，我希望各位以這樣的態度去講經，環境好，我講，環境壞，只要有人要聽，我也講。這樣就不會被環境所轉，環境是「心外」的「境界」，「內心」裏的「起心動念」，我都不被其所轉，更何況是「外面境界」呢！

雲岩曇晟禪師與長沙的道吾圓智禪師，同是藥山惟儼禪師的弟子，兩人友誼非常親密。道吾禪師四十六歲時才出家，比雲岩大了十一歲。有一天雲岩禪師生病，道吾禪師便問道：「離卻這個殼漏子，向什麼處，再

得相見？」

雲岩禪師毫不遲疑的道：「不生不滅處。」

道吾禪師不以爲然，提出不同的意見道：「何不道非不生不滅處，亦不求相見？」

道吾禪師說後，也不等雲岩的回答，就提起斗笠往外走去，雲岩禪師便道：「請停一下再走，我要請教你，拿這個斗笠做什麼？」

道吾禪師答道：「有用處。」

雲岩禪師追問道：「風雨來時，作麼生？」

道吾禪師答道：「覆蓋著。」

雲岩：「他還受覆蓋也無？」

道吾：「雖然如此，要且無漏。」



第三十八講 燈燈相續這是教育工作者的使命

雲岩病好時，因渴煎茶，道吾禪師問道：「你在作什麼呢？」

雲岩：「煎茶！」

道吾：「煎茶給誰吃？」

雲岩：「有一個人要吃！」

道吾：「爲什麼他自己不煎？」

雲岩：「還好，有我在。」

生滅與不生滅，其實在禪者心中，一如也。斗笠、房屋、茶杯，皆是相，雖是生滅，卻，「還好，有我在！」生滅與不生滅，如此的不隨生死，不計有無，才是「一如」。

肆、何以故？「一切有爲法，如夢幻泡影；如露亦如電，應作如是觀。」

我們日常生活中，離不開「空氣、陽

光」，卻不爲這些現象所束縛。而這些，凡有所爲，都是「法」。上自天地造化，下至人之所爲，都是有爲法。我們講經說法，也都是「有爲法」。所以佛陀在這裡，告訴我們「一切有爲法」都不是「真實」的，包括「講經說法」，都不要落入福德相。我們講經說法，不是講給佛聽，佛是在「無爲」的境界，而我們是講給一切有情的眾生聽，讓一切眾生也能修行佛的「無爲」境界。我們自己在「有爲法」之中，「一切法，都從因緣生，緣生相生，緣滅相滅，一切法皆無本體，無自性；一切法當體即空，轉眼就成過去，了無蹤跡可尋。」好了，「依文解義」懂了，這些道理，是不是能受用到心裏去呢？

在「觀想」中，是否能「當體即空」呢？



是不是能以「夢、幻、泡、影」來觀「一切法」呢？我們夜裏作夢，不是什麼法都生出來嗎？是非人我都在夢中出現，順心的境界也有，不順心的境界也有；夢醒後，什麼都沒有，空無所得。在做夢時，是否就能覺察到，這是在做夢，發現在夢境中的一切皆是空幻顛倒，不真實的呢？有沒有這種功夫呢？我們現在是白天睜著眼在作夢，因為「迷惑」在「有為」的境界裏面。因為，這「六根」面對「六塵」，立刻落入「六識」，什麼法都有，人人我我，是是非非，順心的境界，不順心的境界，通通有，一應俱全，這不是與我們做夢時，看到的境界一樣嗎？

開了悟，「悟」到「一切法空」，就好比光明的鏡子，本無影像可得；又像夢醒時，夢境中的一切，什麼都得不到，無非是

一場虛幻而已。天天能夠這樣子做「觀想」，就容易「看破」「境界」，就不容易被「順境」、「逆境」種種的「境界」所轉。在這裡稍微補充一下，這個「如幻如夢」的「幻」，本是印度的一種幻術，印度有一種變化幻術的咒語，隨著咒語，能變化出種種虛幻的幻相，映現在我們的眼中，映現在心裏，其實這只是虛幻不實的幻術而已。例如以前到中影製片場看立體電影，看到一些顛來倒去的鏡頭，嚇得要死，怎麼辦？電影師告訴我們，把眼睛移開一下，或是閉目養神，就好了。就像這樣，我們了解幻術是不實，就可以不被它迷惑，還可以把他拿來應用，拿他來做「觀想」。佛陀在這裡，要我們「觀想」一切有為法，就如同這個幻師變化出的幻術一樣，是「虛妄不實」，是「如



第三十八講 燈燈相續這是教育工作者的使命

夢如幻」的。

「如泡如影」又是什麼意思呢？我們在河邊上看，下雨的時候，雨水打在河水上，就好像起了一個一個的水泡；一下子起，一下子滅，生滅無常。「一切有爲法」就像水泡一樣，是「生滅無常」的。但誰在看？誰又能看？看者誰？

「如影」是鏡子裏面所現的影子，也是不實的，它其實只是幻影而已。我們明白了「夢、幻、泡、影」都是「虛妄不實」的道理，也就明白「一切有爲法，如夢、幻、泡、影」的道理。「如露，亦如電」，佛陀是用來表示一切法，在「空間」與「時間」上的無常。一早起來看，那草葉上，樹葉上，都有水珠，那就是露水，但太陽一出來，就沒有了，水珠的存在，只是短暫，一

剎那而已。這個「如電」，就是打雷時，閃的那個電光，電光一閃就沒有了。用「夢、幻、泡、影、露、電。」這六個比喻，來描述「一切有爲法，變異無常，生滅迅速。」一切有爲法，本來就像這樣子，說有，只是暫時有，轉眼就消失了。我們人生，也是如此，是「虛妄不實」、「變異無常」、「生滅迅速」。能這樣「觀想」，對「一切有爲法」，就更能「看破、放下」，在現實生活上，就不會處處與人計較，不生煩惱。世尊教我們「發菩提心的人，受持讀誦，爲人演說」金剛經，應作如是「觀想」。這樣，我們才能得到真實的利益，眾生也能得到真實的利益，這就是「應無所住，而生其心。」佛以無形相，無所爲，上體天心，爲真性。所以，有形相，所造作的一切有爲者，都如

夢幻泡影，都是偽妄不實。

雖然實相佛性，無法用言語來解說，但是，不假借文字、音聲的方便，我們是難以由迷轉悟，因此，明知有形相，所造作的一切「演說」，都如夢幻泡影，都是偽妄不實，還是要以文字、音聲來度人。所以在《金剛經》中，不斷說明為他人說的無比功德。正法流通，荷擔如來家業的功德，勝過無量世界七寶的布施呢？菩薩發心，則佛種不斷，諸佛種種神通無礙，皆在初心中。因為發心為難，所以佛陀在金剛法會圓滿之際，再次叮嚀咐囑我們，發此大心，為他人說，令自他得菩提種，轉清淨法輪，證佛百千無礙神通。

我們如果能做到以夢幻、泡影等六觀，「超越」時空，不被世間有為生滅所迷惑，

在生老病死中，無有恐懼；貧富貴賤中，平等無別。觀一切有為法，遷流造作，皆是虛妄，破一切相，起如實觀，於一切境，如如不動，才是真正受持讀誦《金剛經》，也才是為人演說的大菩薩。

伍、結語——正信流通，荷擔如來家業：

佛經在每部經典的卷末，都會列舉與會的大眾，此為正信流通。佛陀講授此金剛經，讓我們這些有幸的聞法者，都能受持讀誦，為人演說，讓正信流通，荷擔如來家業。大家聽了，對於佛教的道理，明白了，都皆大歡喜，也都發心，依教奉行。

佛把金剛經說圓滿了，長老須菩提，與同時在法會聽經的四眾弟子，比丘、比丘尼的出家二眾，在家修行的男居士「優婆



第三十八講 燈燈相續這是教育工作者的使命

塞」，在家修行的女居士「優婆夷」。還有一切天、人、阿修羅，這些三善道的眾生，還有人、非人等，天龍八部等，他們很有善根，跟佛有緣，都在聽經，都在持誦，也了解「般若法門」，皆大歡喜，也都發心，依教奉行。在這裡，也普願一切眾生，同成佛道。

金剛經略析後記

一、前言：

我們已經將「金剛經」的修行要領，做了一個概念性的整理。其中，一個很重要的觀念，學佛是在日常生活中，以「諸惡莫作，眾善奉行」為基礎，並根據佛陀的教化，來「自淨其意」的。依照佛陀的教導，修正自己不當的、不正確的言行舉止，這才是真修行。所以說，學佛修行，就是以佛陀做為我們的模範，修正我們累世累劫以來不當的「心意識」之習氣、行為；再進一步的進入「真心」，使我們有能力面對日常生活中的人、事、物，清淨、平等、正覺。也就是說，把日常生活中，錯誤的念頭、思想、

語言、行為，予以反省、根本修正，然後「超越」。雖然是常住「真心」，但在日常生活中，「心意識」所發出的言語造作，自然符合、並引導社會大眾的道德規範，利人利己；同時放下這些「心意識」的造作，如此的離相、離念，任運自在，回到「真心」，一如道家說的「常應常清靜」。這才是「菩提」，也是「涅槃」。而這修行的根本，我們也說過，是在修心。把凡夫的「貪瞋癡」習性，轉「心、意、識」成智，如此的意業清淨，不讓日常生活的煩惱，變成情緒；不因為自己身心、以及環境的變化，懷憂喪志，擾亂了內心的寧靜。這才是真正的「教育」，也是佛陀從事教育工作的精髓。如此的在平日的生活中，有智慧的利人、利他，並『超』然物外，得大自在。



後記

成佛，是般若智慧的成就，所以「三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。」這是大家讀誦「心經」要注意的地方，也是佛陀在金剛經中一再告訴我們，為我們一再計量功德，要我們為人演說的道理所在。我們在這裡要深體佛心，真正「受持讀誦」本經，為人演說的，才不會辜負佛陀他老人家的這份苦口婆心。今天研讀本經，在結束前，提出幾點意見，方便各位探討本經時，與如來相應。

二、如來的心行——菩提心與行菩薩道：

在心經裡告訴我們，「無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡。」如此的，在身心上「自我超越」；同時「無苦集滅道。」在知見上也要不斷的「自我超越」；

等到「無智亦無得，內在與外在的超越都圓滿，身心靈與大自然完全合而為一。如此的「以無所得故，菩提薩埵。」如此的、不斷的「自我超越」，這樣才是「無上」的「正等正覺」。同樣的，整部《金剛經》也是以「須菩提」尊者為首，佛陀的開示，仍如同心經一樣，要我們「離相、離念」，不住色、聲、香、味、觸、法生心，內在與外在的「自我超越」，如此的「不生法相」，這才是「無上」的「正等正覺」。兩部經典，異曲同工；而且佛陀一再的開示，要我們「受持讀誦」，為人演說，自利利人，自度度人。而這過程是「不取於相，如如不動」，才能長遠。可見，對修行人來說，「菩提心」與「菩薩道」，都要如是知，如是見，如是信解。



菩提心，簡單的說，就如同佛陀在《金剛經》一開頭所說的：「所有一切眾生之類，若卵生、若胎生、若濕生、若化生、若有色、若無色、若有想、若無想、若非有想非無想，我皆令入無餘涅槃，而滅度之，如是滅度無量無數無邊眾生，實無眾生得滅度者，何以故？若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。」所以後來他又說：「菩薩應離一切相，發阿耨多羅三藐三菩提心。」這種「無上正等正覺」的心，表現在「無上」的「大悲行」上。所以說，修行最簡單的作法，就是不斷的『成就』別人，而在成就別人的過程中，順境、逆境，都「不取於相，如如不動」，如此的自我，才能成就。也因此，近代的太虛大師，就不稱自己為比丘，而稱菩薩；同樣的，一般的

同修，我們也互稱菩薩，對於高僧大德，例如慈航法師，我們也尊稱為「慈航菩薩」。如此的，無私地奉獻給一切眾生，這種身心，就是「菩提心」，「離相離念」的成就別人，這些言行舉止，我們都叫「菩薩道」。

傳統的儒家，重視人倫道德。講仁、義、禮、智、信，為人之「五德」，這剛好與佛教的五戒，同出一轍。如能嚴格遵守，也就是我們常說的「五戒」守得好，不失人身。同樣的，世間其他具有正確觀念的宗教，如天主教、基督教、道教等，也都是勸人行善止惡，博愛大眾，救濟窮困，能遵守這種教義，就是我們佛門說的「五戒、十善」。都做到了，自然得人天果報。我們發菩提心，不是為自己追求人天福報而已，因



後記

爲剛剛已經說過，如果願望止於此，不必學佛也能得到。發菩提心，一定要「發」，也要做到「所有一切眾生之類，若卵生、若胎生、若濕生、若化生、若有色、若無色、若有想、若無想、若非有想非無想，我皆令入無餘涅槃，而滅度之，如是滅度無量無數無邊眾生，實無眾生得滅度者」。這樣的菩提心，才是最究竟而崇高的。

這種「菩提心」的建立，是要打開心量，把『愛』，對自我的愛，對家人的愛，對親友的愛，轉成「大愛」，也就是基督耶穌所說的「博愛」。在佛陀的教誨上來說，「愛」是有情緒的，有情緒，就是有污染的，所以強調將「愛」，從「情」中昇華，「愛」是要利人利己的，因此，不能感情用事，所以將有情緒的、有自我中心的愛，昇

華爲「大慈大悲」。悲是拔苦，是將眾生從痛苦中解脫出來；慈是與樂，給予眾生快樂。以智慧處理事物，讓周遭的一切事物物，圓滿成就，如此的拔除眾生之苦，與眾生快樂，就叫做大慈大悲。所以慈悲，是不論「血」緣、不論「法」緣，等同對待的「無緣大慈，同體大悲。」無緣，是對眾生的幫助，不存在任何條件與關係；同體，是把自己與眾生看做一體，所以眾生的困難，就是我的困難，眾生的需要，就是我的需要。就如同《維摩詰經》所說的：「以眾生病，故我有病。」因而，真正的慈悲救度，不只是冷了給他衣穿，餓了給他飯吃，病了給醫藥，這些，都日常生活的幫助而已。一個國家政治的良窳，社會、治安、經濟的繁榮與否，都能幫助眾生離苦得樂。但這些，都是



有限的，如果沒有真正拔除「貪、瞋、癡」這痛苦的根源，一切的幫助，都只能是暫時的、局部的。所以，我們要學菩薩，發的菩提心，要從『教育』下手，開發人類的智慧，以理性的、有智慧的無餘涅槃，來行菩薩道。

涅槃，根據南本『大涅槃經』卷三十一，涅槃名有：「無生、無作、無出、無爲、歸依、解脫、光明、燈明、彼岸、無異、無退、安處、寂靜、無相、無二、一行、清涼、無、無諍、無濁、廣大、甘露、吉祥」等多名。這種種名稱，都表示涅槃的內容，是積極，又是寂滅的多元德性。但是，涅槃最完整的，具體的德性，就是『常、樂、我、淨』。常，表示真實、常住不變；樂，安樂的法；我，是自在；淨，清

淨，也就是在生活中，遠離了顛倒夢想，所獲得的「常住不變，自在、清淨安樂的法門，而任運自在心態」。涅槃有二：一是有餘涅槃，是指通達一切法的寂滅性，離開了煩惱，得到內心的解脫。但前生惑業所感的果報身，那種習氣還在，所以內心雖然解脫了煩惱，但從身體而來的痛苦，還未能解除，所以，即使是阿羅漢，還是有饑、寒、老、病的身苦。二是無餘涅槃，已經無我、無法，空也空的法身，不再有物我、自他、身心的障礙，是究竟解脫人生的一切煩惱痛苦。而這「涅槃」的果報，是三乘聖人，修行共同的境界。很多的同修，經常輕慢「小乘」聖人，這是不對的，祖師大德不要我們學「小乘」聖人，是怕我們停留在「涅槃」的果報上，不再精進。因為真正的菩提心，



後記

還是要再超越這個境界，所以心經說「三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。」那才是成佛唯一的不共果。

依般若波羅蜜多故，就是我們的發心，要建立在「三輪體空」上。一般人，有一個「我」，時時刻刻都是為「我」著想，即使發心利他，也期望有所「回饋」，總是帶著功利色彩。因為有我，在利他時，首先就會考慮到「我」自己的利益，這樣，心量小，就不是大慈大悲，就不能無私地利他。所以本經一再強調：「若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。」可見，菩提心，是離相的，沒有止境的。因此菩薩道，不同於聲聞乘的解脫道。解脫道著重於自身的解脫，菩薩道則在「大悲」行，著重在利他。可是，各位別忘了，解脫道是菩薩道的

基礎，而菩薩道的成就本身，即是解脫道的圓滿實現。所以《法華經》中，三乘皆為一佛乘。現在國內佛教的修行，我們看到許多人忽略了人天乘，以及解脫道的行持，其結果，不但人天乘的德行，難以做到，甚至於輕慢「小乘」聖人，造了許多的罪，還不知道。

剛剛說過，菩薩道的成就，即是解脫道的圓滿實現，也就是我們世俗所說的從利他中，成就自己。佛陀告訴我們，菩薩道的德行，主要是六度四攝。由布施度慳貪，持戒度毀犯，忍辱度嗔恚，精進度懈怠，禪定度散亂，般若度愚癡。《金剛經》一直強調，在般若度的指引下，布施與忍辱，才是圓滿。所以佛陀對須菩提說：「菩薩於法應無所住，行於布施，所謂不



住色布施，不住聲香味觸法布施。須菩提！菩薩應如是布施，不住於相，何以故？若菩薩不住相布施，其福德不可思量。」

布施與慳貪是對立的，有慳貪，就不會有真正的布施，就好像我們說過的「發起菩薩殊勝志樂經」所說的，布施要「無希望心」，這樣的態度修布施，就能對治慳貪。布施，我們一般人又稱為「捨」，有捨，就有得，這是我們都知道的，不但要捨去外在的財富，更重要的是還要捨去生命中的貪、瞋、癡三毒煩惱，這樣才能放下一切，無牽無掛，這才是真正的布施。而布施，您不必去想，就是「無希望心」，但是因果是一定的，有了「捨」，有了善因，自然獲得廣大財富。所以有智慧的人，要培植人間的福德，要修布施；同樣的，要積集出世的資

糧，也要修布施；成就佛道，利樂有情，更要修布施。

提到布施，《金剛經》中不斷的比較財施與法施。例如：「三千大千世界七寶，以用布施」是財施；「恒河沙等身命布施」也是財施；「若復有人，於此經中受持乃至四句偈等，為他人說，其福勝彼」是法施。我們談了多次，這裡就不再贅述。

我們要知道，不論財施與法施，金剛經一再地強調都應無所住。也就是不住我相、人相、眾生相、壽者相，不住色、聲、香、味、觸、法，這樣的布施，三輪體空。這樣的布施，是菩薩道的布施。所以「菩薩道」，不是行善，也是行善，更是超越行善。同樣的，無住布施的功德，是不可限量的，經中說：「若菩薩無住相布施，其福德



後記

不可思量。須菩提！東方虛空可思量不？」
「不也，世尊！」「須菩提！南西北方四維上下虛空可思量不？」「不也，世尊！」「須菩提！菩薩無住相布施，福德亦復如是不可思量。」可見，一般的行善，住相布施發心不大，招感的果報，也必然是有限的。而無相的布施，三輪體空，以「無希望心」，一切「放下」，其功德自然也如同虛空一般，不可限量。

三、不可以身相，得見如來：

學佛的人，一進寺廟，看到泥塑或是木雕的佛像，就以爲是看到如來，也因為如此，很多外國的朋友，看到我們禮拜佛陀的聖像，便以爲我們是偶像崇拜，其實，這是很大的誤解。在佛教的初期，並沒有佛像，

有一次，佛陀上兜率天爲母說法，他的弟子們，非常想念，當時的弟子們，爲了慰藉對佛陀的思念，才有了畫像，目前，這幅畫像，還珍藏在英國的大英博物館。現在，佛教的寺廟中，除了供奉佛像之外，還有各種佛菩薩的造像，主要的是一種象徵，一方面表達佛弟子們對佛陀的崇敬，藉此「見賢思齊」。另一方面，佛菩薩的造像是表「法的，透過佛像的莊嚴，觀想佛陀的修行，觀想菩薩的修行法門，例如四大天王，彌勒菩薩的造像，都是祖師大德們，爲了讓我們通過有相的說法，而懂得修行的要訣，從而證悟法身的無相。

我這樣說有些人還不見得懂，但簡單的舉一個例子，大家都清楚了。父親打了小孩一巴掌，大家認爲「天下無不是的父母，父



親打小孩應該的」，這就是「相」。但是，父親打了小孩一巴掌，如果是小孩做錯了，當爸爸的人，爲了讓小孩不敢再犯錯，這一巴掌是應該的；可是，如果父親打了小孩一巴掌，是小孩並沒做錯甚麼，而是當爸爸的在工作上不順利，甚或是喝了酒，爲了「發洩」心中的憤怒，那這一巴掌是絕對不應該的。如果我們住在「天下無不是的父母，父親打小孩是天經地義」，這就不能看出「相」背後的真相。因此，從前有一個公案，丹霞禪師到一個寺院裏掛單，因爲夜裏住在大殿中，覺得很冷，就隨手從佛座上請下幾尊木像，燒了烤火。丹霞禪師的故事，除了說明佛教徒不「住在」偶像上，不以偶像，當爲真佛。當然，更重要的還在於破「我、法」兩執。心外求佛，勢必將永遠無法認識心中

的真佛。所以禪師說：「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。」因此，在本經中，佛陀的三十二相，八十種好的莊嚴色身，也非如來真身。經中說：「可以身相見如來不？」「不也，世尊！不可以身相得見如來。何以故？如來所說身相，即非身相。」又曰：「可以三十二相見如來不？」「不也，世尊！何以故？如來說：三十二相，即是非相，是名三十二相。」又曰：「佛可以具足色身見不？」「不也，世尊！如來不應以色身見。」又曰：「若以三十二相觀如來者，轉輪聖王則是如來。」不可以如來的莊嚴色身爲如來，也不可以爲見到如來色身，便是見到如來。原因是什麼呢？如來身相，雖然無比的莊嚴，就好比我們生活環境，在如何舒



後記

適，但都是緣生幻化的，虛妄不實，終歸敗壞，所以能「放下」一切順逆，不再追求，這才是如來。在宇宙人生的實相中，無有一法，可取、可得的，放得乾淨，才是『超越』。

四、以無所得故，菩提薩埵：

人生的舞臺上，大家不停地追求，希望得到知識，得到文憑，得到工作，得到財富，得到愛情，得到家庭，得到朋友，得到地位，得到名譽，得到健康，得到長壽，得到成就等等。然而，一學佛，我們還是以同樣的心態，進入佛門，台灣的學佛同修，在菩薩聖像前，點上一柱香，擺上幾個水果時，就向菩薩提出許許多多的期望以及無窮無盡的請求，這就是「有得」的心態。事實

上，金剛經告訴我們，財富終歸會消散，地位總要失去，情感會變化，朋友會反目，知識會落伍，乃至我們最親愛的身體，並不會因為我們一直在忙於為它吃，為它穿，為它住，種種愛護，種種調理，它就永遠地跟隨著我們，幾十年之後，它必然也要離我們而去。所以《金剛經》說：「凡所有相，皆是虛妄。」所以凡所有相，莊嚴的、醜陋的、染汙的、清淨的、平常的、神聖的、善良的、罪惡的，其實都是一樣的，都是「緣起性空」，虛妄不實。因而，我們在修學佛法的過程中，不能以「有」所得的心，去「取」著任何一種相。神聖的、善良的，您就歡喜，醜陋的、染汙的您就討厭，起了這種心，就是著相。這個心，必然是妄心，那個相，也必然是妄相，那都是讓我們落入煩惱



的根源。所以說有所得，都是因緣法，緣去即滅，還是了不可得。《心經》告訴我們：「無智亦無得，以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙。」也只有心無罣礙，才能無有恐怖，遠離顛倒夢想。所以《大般若經》說：「一切法不生，則般若生，一切法不現，則般若現。」

《金剛經》與《心經》在思想上，是同一「般若」體系。經中說：「世尊！佛得阿耨多羅三藐三菩提，為無所得耶？」佛言：「如是！如是！須菩提！我於阿耨多羅三藐三菩提，乃至無有少法可得，是名阿耨多羅三藐三菩提。」又曰：「須菩提！於意云何？如來於燃燈佛所，有法得阿耨多羅三藐三菩提不？」「不也，世尊！如我解佛所說義，佛於燃燈佛所，無有法得阿耨多羅三藐

三菩提。」佛言：「如是！如是！須菩提！實無有法如來得阿耨多羅三藐三菩提。須菩提！若有法如來得阿耨多羅三藐三菩提者，燃燈佛則不與我授記：汝於來世當得阿耨多羅三藐三菩提，是故燃燈佛與我授記。」各位可以參考以前的講義，我說過，成佛是「般若」智慧的成就，大家多想一想。

可是，在我們一般人的觀念裏，以為成佛，一定也是「成就」個甚麼「佛道」的果位，或者覺得「得到」個「法門」。其實，這是錯誤的想法，所以我常說，認為學佛就是要成佛，那就不可能成佛，只有深深體會「無上」正等正覺的修行者、真心成就別人，才是佛。佛陀他老人家實在慈悲，在這裏特別以自己所成就的「阿耨多羅三藐三菩



後記

提」爲例，爲我們說明阿耨多羅三藐三菩提的成就，只是不斷的修行，這是「無上」；做好人天道，貫徹菩薩道，而這其中，更應「自淨其意」，修行解脫道，這是「正等」；學佛的過程，真正瞭解宇宙人生的真相，按照佛陀他老人家的教導，如是信，如是解，如是行，如是證，這才是「正覺」。這就是修行。修行就是修行，確實不是得到什麼。這個道理，我在上次的講義中，已經舉出「認知心理學」的理論，爲大家解說過，所以在這裡就不再重述。所以佛陀自己也說，假如自己有某種真實的「自性法」，能證得阿耨多羅三藐三菩提，那我，就有「我、我所」的執著了，燃燈佛也就不會給我授記，說我在未來世中作佛，號釋迦牟尼。

接著本經，又舉聲聞四果爲例。經中是

說：「須菩提！於意云何？須陀洹能作是念：我得須陀洹果不？」須菩提言：「不也，世尊！何以故？須陀洹名爲入流，而實無所入，不入色聲香味觸法，是名須陀洹。」須菩提！於意云何？斯陀含能作是念，我得斯陀含果不？」須菩提言：「不也，世尊！何以故？斯陀含名一往來，而實無往來，是故名斯陀含。」須菩提！於意云何？阿那含能作是念：我得阿那含果不？」須菩提言：「不也，世尊！何以故？阿那含名爲不來，而實無來，是故名阿那含。」須菩提！於意云何？阿羅漢能作是念：我得阿羅漢道不？」須菩提言：「不也，世尊！何以故，實無有法名阿羅漢。世尊！若阿羅漢作是念：我得阿羅漢道，即爲著我人眾生壽者。」好了，學佛就是以無所



得故，「自我」超越，「環境」超越，超越的感覺也「超越」，一無所求的服務社會，才是菩薩道，也才是佛道，這裡就不再贅述，各位可以在金剛經中，細細品味。

五、般若空觀：

《金剛經》處處表現出般若空觀，這是「般若」法門的「緣起性空」，我在心經提過的「一心三觀」，他本身就是般若空觀。我上次提過的「認知」過程中，已經說過，「知識、理解」的層次，是「文字般若」，它是方便的，所以就世間法而說的；「應用、分析、綜合」的層次，是「觀照般若」，它是從文字方便，「轉化」成實相般若的一個媒介，是「空性」的，所以可以分析，更能綜合，何時分析？何時綜合？因時、因

地、因人而制宜，這就是緣起性空的特色，也是佛教殊勝的地方。但是「評鑑」的層次，是「實相般若」，它是知識、概念的『內化』，形成我們「人格」的一部份，他已經成為佛門中說的「如來藏」，不可言傳，如何言說？像這種「一心三觀」，就如經中所言：「如來說微塵，即非微塵，是名微塵。」「如來說世界，即非世界，是名世界。」「如來說三十二相，即非三十二相，是名三十二相。」「所言一切法者，即非一切法，是名一切法。」「如來說第一波羅蜜，即非第一波羅蜜，是名第一波羅蜜。」「所言善法者，即非善法，即名善法。」「如來說一合相，即非一合相，是名一合相。」「佛說般若波羅蜜，即非般若波羅蜜，是名般若波羅蜜」等等。這種三句的公



後記

式，幾乎遍佈全經。

這種三句的公式，一定要懂得「一心三觀」，才能體會它的深意。般若經教的核心思想——緣起性空，我已經說過無數次，世間的萬事萬物都是緣起。《阿含經》中說：「有因、有緣，世間集；有因、有緣，世間滅。」當年，目犍連與舍利佛就被馬勝比丘的這句話：「諸法因緣生，諸法因緣滅，我佛大沙門，常作如來說。」大受感動，攜帶弟子們一齊皈依佛陀。所以：「此有故彼有，此無故彼無，此生故彼生，此滅故彼滅。」這些，我在講心經的時候，一直強調，萬事萬物，都是因緣和合而起，小如微塵，大如宇宙，無不是因緣的假合。緣起，說明了萬物的「如夢幻泡影，如露亦如電」，一切法，無不相互依賴，幻化的存

在。明白了緣起性空的道理，我們盡人事、聽天命，於一切法，如是信，如是解，如是行，過著中道的人生，解脫自在的人生。

六、無住生心：

談到中道的人生，解脫自在的人生，我在心經的「般若空觀」中就提到，因為是空，因為是緣，要享有「解脫自在」的人生，重點就在『無住』。禪宗的六祖惠能大師，聽聞《金剛經》的「應無所住，而生其心」就悟道。可見，無住生心，是般若法門修行的精要。

無住，就是不執著。我們日常的生活，總是在執著中，例如執著身體、執著服裝、執著家庭、執著名譽、執著飲食、執著用具、執著財富、執著地位、執著友誼等等。



對六塵境界的執著，使六根在緣六塵境界時，六識，就受染汙，以至我們原本清淨的自心，失去清淨。只要「放下」這些執著，就得大自在。

可惜，我們一直執著於外境，迷失了自己。世間上的人，一天到晚追名逐利，改善吃的、穿的、住的、用的。眼睛不停地追逐色相，耳根不停地追逐音樂，鼻子不停地追逐香味，舌頭不停地追逐美味，身體不停地追逐好觸。他們很少能夠去考察生命的內在，只知道隨著欲望而奔忙。由於一味執著外境，結果迷失了自己。《金剛經》的修行，就是叫我們不執著。雖然，我們現在還做不到，但金剛經的修行，它是有次第的，只要以「般若空觀」為基礎，體認世間的緣起、無自性、空、幻化有。慢慢的，您會煩

惱越來越少，心也越來越清淨。

「無住生心」，就是不住我相、人相、眾生相、壽者相；同時，也要離我念、人念、眾生念、壽者念。沒有人我的分別，沒有好壞、沒有長短的對待，就能廣度一切無量的眾生。例如：布施時，不住色生心，不住聲、香、味、觸、法生心，才是「般若正觀」的布施；發阿耨多羅三藐三菩提心，不住色身相，才能像地藏菩薩一樣，地獄未空誓不成佛；修福德時，知道福德者，即非福德，不住福德相，方能成就無量福德；菩薩莊嚴國土，不住莊嚴國土相等。所以金剛經說：「若菩薩心住於法，而行布施，如人入暗，則無所見；若菩薩心不住法，而行布施，如人有目，日光明照，見種種色。」

修行，就是修行，沒有別的，離一切



後記

相，修一切善，這是我們人生的責任。何善可修？何佛可成？如此的，盡人的本分，愛護一切，幫助一切，這樣，才是個明白人。

七、結語：

這部經剛好講了是十個月，有幾次一個講次，是做兩次報告的，加上有兩次出國，算來，金剛經開講，剛好是近一年了。這一年中，浪費了各位同修許多寶貴的時間，可是，金剛經的奧義，所闡述的仍然有限。並不是我不盡心盡力，而是我的業障深重，智慧未開，因此無法將佛陀的真實意，說明清楚。本人要在這裡，向佛菩薩以及各位師兄發露懺悔，請求大家的原諒。

講這部經，收穫最多的我自己，因為有各位發心，有佛菩薩加持，這一年來我講得

歡喜，也有許多的感悟，所以在這裡，再次地感謝佛菩薩的加持，以及各位師兄的護持，讓這部金剛經能圓滿的告一段落。當然這中間，要感謝金剛般若波羅蜜經的翻譯者——鳩摩羅什三藏大師，也要感謝永樂皇帝編的「金剛經百家集註大成」，還有我的資料參考了太虛大師的「金剛般若波羅蜜經講錄」、淨空法師的「金剛般若研習報告」及「金剛經講義節要」、智諭法師的「金剛般若波羅蜜經講記」、道源老法師的「金剛經講錄」、香港的聖一法師「金剛經淺易」、大陸當代的佛學大師——濟群法師的「金剛經的現代意義」以及王驤陸老居士的「金剛般若蜜多經白話述義」、黃念祖老居士的「金剛經一滴」、南懷瑾老師的「金剛經說什麼」、江味農居士的「金剛經校勘記」、



沈家楨居士的「金剛經的研究」等等。尤其，星雲大師的「金剛經講記」，印順導師的「般若經講記」，以及當代佛學大師——聖嚴法師的很多著作，以及好多的佛教書籍都曾被我引用，就不再一一介紹。不過，我也遵守國內著作權的規定，所引用的，都是符合「合理使用」的條款。但是，我總覺得，這部經，是佛陀他老人家說的，原創者是我們本師釋迦牟尼佛。同時本經也經過這麼多朝代祖師大德的註解，我們才能對這部經，有個粗淺的認識，所以我的講義，都是他們的智慧，因此，這三十八份講義，如果有著作權，那是他們的，本人的整理，沒有任何著作權，歡迎流通。任何人如需使用，儘管重製，就是把我的名字刪去，加上您的名字，我都歡迎。我在上面的落款，只是代

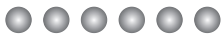
表對這份講義的負責，如此而已。

值此深夜，偶有一句：「我本方外一老翁，無明緣行百劫中；數十年來糊塗事，盡付黃花與春風」。古大德常說「翠竹黃花無非般若」，當老師的，總希望學生聽經聞法，如沐春風。糊塗的談「金剛般若波羅蜜經」，只希望各位，多少有些收穫，更是如沐春風才好。再一次的感恩諸佛菩薩，也謝謝大家。



印送佛書，非但可將佛法，正知正見，流佈世界各地，且可永傳後世，利益人群。佛書可以使人閱後改惡向善、趨吉避凶、正信因果、離苦得樂。佛法實為人類黑暗之明燈，出苦海之舟楫。故知印送佛書，功德真是無量。本書版權公開，歡迎翻印。

華嚴精舍是以弘揚正法、淨化社會、匡正人心、廣導群迷、引歸覺路為主旨。敬請各方大德支持鼓勵指正。



發心恭印

「金剛般若波羅蜜經」三十八講講義
「般若般羅蜜多心經」二十一講講義

功德芳名錄

一一〇〇〇元：徐呂彩桂闔家。

一〇〇〇〇元：無求、（李日、洪金木、李世珍、洪鴻鈞、李飛海、洪志欽、趙若寒、

辜玉惠、陳慧芬闔家）。

五〇〇〇元：孫秋子、羅月里、方姘鵲、劉芬蘭、劉明祥、陳英博。

四〇〇〇元：（簡世文、簡佑寰、簡韻宜、吳惠齡、簡慧萱、簡慧嫻、嚴如蘭闔家）。

三〇〇〇元：無名氏、（王卿雲、陳玉雲闔家）。

二〇〇〇元：洪國峰、林月嬌、江春貴、廖秀足、謝榮霞、陳蔡秀蓮、陳俊明、陳明隆、

郭鳳娥、陳冠伶、陳志偉、陳敬元、陳啟元、陳根禮、陳盈光、葉育英、

陳姿君、張啟運、吳幼芳、張緒政、張緒敏、江凱章、游貴美、游清根、

陳綉麗、游程根、游淑蕙、游千逸、游含笑、游智宏、游佩伶、（陳國

基、丘亞定、陳偉君、陳森君、陳森君闔家）、鄭見聰、鄭康駕、林媛

瑛、吳玉雲、吳木旺、吳定鎮、吳郭廷妹、吳素貞、吳肇鴻、吳素芳、吳

肇維、吳宗翰、張良哲、章又新、（戴芳子、鍾博文）、（周金英、吳鳳

珠）、（林榮發、盛素月）、陳秀芳、（高樹森、羅美惠）。

一〇〇〇元：續慈法師、陳福慧、游秀文、朱月麗、游明璋、游惠婷、游秀彬、戴如天、

游淨淇、游淨君、黃海永、游錦照、黃慧珊、黃靖雅、郭明裕、游錦蘭、

郭季芳、郭季紘、林天滄、蔡秀緞、陳子榮、康 嶸、陳湘君、方永慈、



六〇〇元：

張茂夫、張林金枝、郭秋滿、申四義、蘇月愛、游金郎、郭鳳嬌、郭鳳蓮、廖鳳琴、吳莉家、王幼子、黃雪紅、游秋來、江銘奇、江宏奇、江鈺麟、林麗娟、劉秀枝、范進昌、張明秀、范淳喻、范家豪、范書瑜、蔡宸瑋、袁亞興、鄭新原、鄭弗蓮、羅曾絹、羅國興、許淑鈴、廖秀足、林靜娟、許日營、吳美蘭、陳素金、賴昱宏、許麗香、阮斯、黃冠瀚、黃富源、黃禎祥、鄭雲。

五〇〇元：

張庭豪、李月杏、張庭維、林姿伶、林並立、張綺芬、陳子文、張姿君、張聖欣、劉慶舜、劉尚昀、劉庭昀、沈彩蓮、戴金火、戴宏宇、戴廷錫、黃擇庭、黃子瑜、李雪娟、都煒傑、劉明光、劉人豪、劉家豪、張純純、黃秀菊、劉淑玲、張金樹、張又中、柳淑琴、鍾珠枝、袁亞興、黃朝發、張一民、張睿平、陳國煥、陳勇至、李亮圭、李亮昭、蔡振文、傅琇楓、賴育美、謝媛、李柱榮、李國華、李靖梅、李瑞華。

二〇〇元：

陳貞妃、賴震平、賴冠嘉、連佩君、林玉純、賴怡璇、賴羿翰、賴湘鈴、賴澄鈴、賴宥瑋。



發心恭印經費收支明細表

收入項目	金 額	人 數	總金額	備 註
金剛般若波羅蜜經 三十八講講義	11,000	1	11,000	
	10,000	2	20,000	
	5,000	6	30,000	
般若波羅蜜多心經 二十一講講義	4,000	1	4,000	
	3,000	2	6,000	
	2,000	51	102,000	
	1,000	66	66,000	
	600	1	600	
	500	46	23,000	
	200	10	2,000	
合 計			264,600	
支出項目	單價	冊數	總金額	備 註
心經精裝	180	500	90,000	
心經(軟式精裝)	91.2	500	45,600	
金剛經精裝	320	400	128,000	
運費			1,000	
合 計			264,600	



國家圖書館出版品預行編目資料

金剛般若波羅蜜經／楊永慶著／新店華嚴精舍編印，民 95
520 面；26 公分

ISBN-13:978-986-81878-1-8

ISBN-10:986-81878-1-8

申請單號：951113-0066

金剛般若波羅蜜經

作 者：楊永慶博士

封面設計：陳木子博士

校對者：陳俊明、郭鳳娥、游錦照
詹淑玲、戴金火

出版者：**新店華嚴精舍** 釋續慈法師

住 址：台北縣新店市中正路 500 號 4 樓

電 話：(02)8667-6753

傳 真：(02)8667-5253

E-mail:huayen.vhr@msa.hinet.net

倡印者：**頻陀學苑、三寶弟子**

住 址：台北市重慶北路四段 180 號

電 話：(02)2812-0061

承印者：**台苑彩色印製有限公司**

住 址：台北市重慶南路一段 120 號 5 樓之 1

電 話：(02)2311-0242

出版日期：民國九十七年（農曆）四月八日

釋迦牟尼佛聖誕

中 華 民 國 九 十 七 年 五 月

金剛波若波羅蜜經講記

若您發現本講記有任何誤漏，煩請不吝指正將勘誤表寄回本精舍，俾於再版時予以更正，功德無量。

頁數	第____行 第____字	須訂正字句	訂正或建議字句
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		
	上下		

請延線剪下寄回，感謝您的發心